

Приложение № 1. Литературоведческие понятия.

Баллада – лирическое стихотворение на историческую, обычно легендарную тему.

Басня – жанр сатирической поэзии нравоучительного характера. Персонажами чаще всего выступают звери, птицы, рыбы, насекомые, растения.

Былина – вид устного народного творчества, героическая песня повествовательного характера. Былины повествуют в основном о богатырях – защитниках родины, отражают нравственные идеалы народа.

Гимн – торжественная песня, стихотворение на возвышенную тему.

Гипербола – (преувеличение), слово или образное выражение для усиления художественного впечатления: «море цветов».

Диалог – разговор между двумя лицами.

Драма – один из ведущих жанров драматургии. В основе драмы – частная жизнь человека в конфликтных отношениях с судьбой, обществом, самим собой. Предназначена для исполнения актёрами на сцене.

Житие – литературное произведение, рассказывающее о жизни святых. Герои жития – исторически существовавшие люди.

Завязка – событие, знаменующее начало развития действия.

Запев – краткая вступительная часть. Встречается в былинах, исторических песнях, сказках, балладах.

Зачин – традиционное начало.

Идея – основная главная мысль, замысел, «жизненный урок», вытекающий из всего произведения.

Историческая песня – отклик народа на события общественной и военной истории.

Приложение № 1. Литературоведческие понятия (продолжение).

Комедия – драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом.

Композиция – построение художественного произведения.

Конфликт – борьба, столкновение действующих сил. Он раскрывается в сюжете и композиции.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии действия, перелом.

Литота – намеренное преуменьшение, например: «мужичок с ноготок».

Логическое ударение – это выделение силой голоса главного (важного) слова в предложении или стихотворной строке.

Метафора – слова, выражения, сближающиеся по сходству их значений, например: «весна идёт», «железное здоровье».

Метонимия – замена одного слова или понятия другим на основе связи их значений, например: «читать Пушкина» - вместо читать стихи Пушкина.

Мораль – в русской поэзии строки басни с нравоучительным выводом.

Образ – тип, характер, воображение, изображение реальных персонажей.

Ода – торжественное стихотворение, посвящённое какому-нибудь историческому герою или событию.

Оксиморон (остроумно-глупое) – сочетание противоположных (контрастных) по значению слов, например: «живой труп», «горячий снег», «убогая роскошь».

Олицетворение – описание животных с наделением их человеческими чувствами, мыслями, речью.

Песня – небольшое поэтическое произведение, обычно куплетное. Предполагается, что оно будет положено на музыку.

Приложение № 1. Литературоведческие понятия (продолжение).

Повесть – литературное повествовательное произведение. Она меньше романа, но больше рассказа.

Поэма – большое стихотворное произведение на историческую, Героическую или лирическую тему.

Пролог – вступительная часть, подготавливающая читателя к дальнейшему развёртыванию сюжета.

Развязка – заключительная часть произведения, исход событий, разрешение конфликта между действующими лицами.

Рассказ – малая форма эпической прозы. Имеет небольшой размер, малое число персонажей, быстрое развитие сюжета.

Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Роман – повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы.

Сага – эпические сказания о богах и легендарных героях, исторических деталях.

Сарказм – высокая степень иронии, злая насмешка.

Сатира – вид художественной литературы в прозе и стихах, высмеивает отрицательные явления действительности.

Сказание – рассказ исторического или легендарного содержания.

Сказка – древнейший жанр повествовательной литературы преимущественно фантастического характера, имеющий целью нравоучение или развлечение.

Сравнение – сопоставление изображаемого предмета с другим предметом по их общим признакам, например: «лук – дед», «морковь – девица».

Стихотворение – поэтическое произведение. Обычно изображает человеческое переживание, вызванное различными жизненными обстоятельствами.

Приложение № 1. Литературоведческие понятия (продолжение).

Строфа – сочетание двух или более стихотворных строк с определённой рифмовкой, проводимой через всё стихотворение.

Сюжет – последовательность и связь описания событий, развитие действия, ход событий (план).

Тема – то, что положено в основу, главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная писателем.

Трагедия – один из видов драмы, в основе которого лежит конфликт. Трагедии заканчиваются, как правило, гибелью героя.

Фабула – цепь событий в их логической последовательности.

Характер – отличительная черта, признак, особенность.

Экспозиция – вступительная часть литературного произведения, содержащая мотивы, которые развиваются в дальнейшем.

Эпиграмма – (греч., надпись), короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-нибудь определённое лицо.

Эпитет – образное определение предмета или явления в виде скрытого сравнения, например: «добрый молодец», «красна девица», «чистое поле», «громкий голос».

Эпос – род литературы, литературно-художественное произведение повествовательного характера. Жанры эпоса: роман, повесть, рассказ.

Приложение № 2.

Схема анализа художественного произведения.

1. Автор и его проблемы, темы.
2. Жанр произведения.
3. Тема данного произведения.
4. Идеи направленность.
5. Главные герои, их роль в идейном содержании, поступки их мотивы.
6. Второстепенные персонажи, их связь между собой и главным персонажем.
7. Сюжет, его элементы, их роль в раскрытии идеи.
8. Композиция, ее компоненты, роль в раскрытии идеи.
9. Язык писателя.
10. Эстетическая и нравственная ценность произведения с точки зрения воспитания читателем.

Приложение № 3.

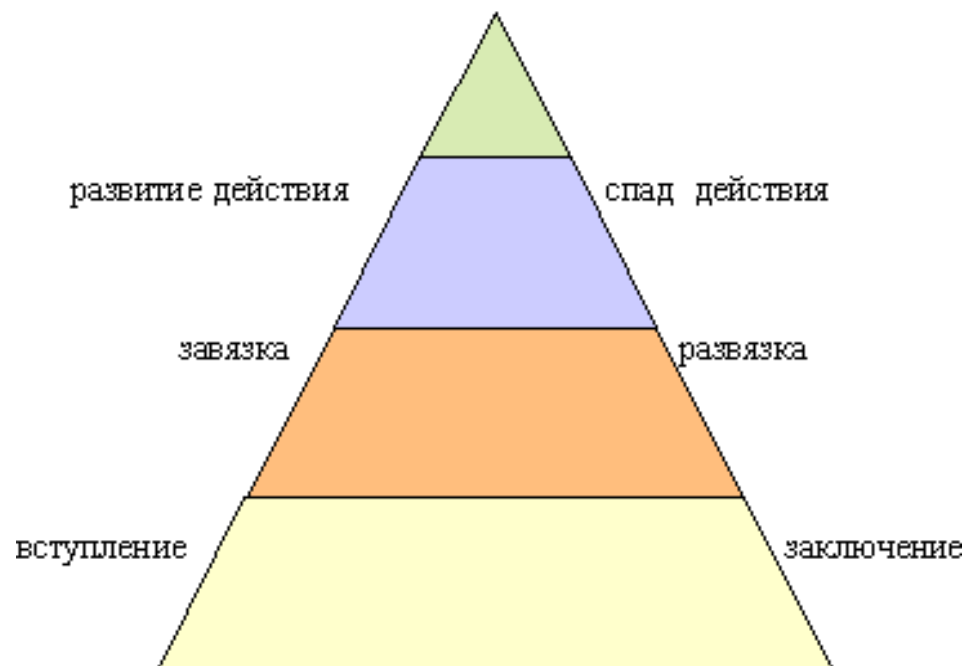
План анализа художественного произведения.

1. Определи жанровую разновидность произведения.
2. Установи тему произведения.
3. Определи вид текста: описание, повествование, рассуждение.
4. Восстанови сюжет: завязку, кульминацию, рассуждение.
5. Раскрой композиционные особенности текста.
6. Составь описание художественных образов: портрет, поступки, речь, отношение.
7. Проведи анализ авторского стиля (гипербола, контраст, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)
8. Сформулируй выводы (раскрой идею произведения).

Приложение № 4.

СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ РАССКАЗА

ОСТРЫЙ МОМЕНТ



1. С чего начинается история? (завязка)
2. Как продолжается история? (развитие действия)
3. Какой самый острый момент? (кульминация)
4. Как разрешается конфликт? (развязка)
5. Как заканчивается история? (заключение)

Приложение № 5.

План рассказа о герое художественного произведения.

1. Расскажи о понравившемся герое. (Мне очень понравился(ась)... Мне очень запомнился(ась)... Мне показался интересным... Я восхищаюсь... Мне очень не понравился(ась)...)
2. Опиши внешность героя (его лицо, одежду, манеру поведения).
3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях лучше всего раскрывается характер героя?
4. Перечисли основные черты характера понравившегося (непонравившегося) героя.
5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.
6. Назови героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.
7. Подумай и скажи, в чем тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?
8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок и крылатых фраз могла бы лучше всего передать характер этого героя?
9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего любимого героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы вокруг?

СХЕМА АНАЛИЗА ПОСТУПКА ПЕРСОНАЖА



Приложение № 6.

План анализа сказки.

1. Прочитай сказку. Обрати внимание на то, есть ли у нее автор или она относится к устному народному творчеству.
2. Как ты думаешь: что в этой сказке взято из реальной жизни, а что в ней вымышлено?
3. Что тебя в этой сказке больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства? Какие волшебные предметы из этой сказки стали частью нашей реальной жизни? Чего на самом деле никогда не может быть?
4. Какой момент в сказке можно считать самым захватывающим?
5. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки, перечисли основные черты их характеров, вспомни самые значительные поступки.
6. Какому герою сказки ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
7. Какими пословицами ты бы мог передать основную мысль этой сказки? В какой фразе сказки выражена ее главная мысль?
8. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету, замыслу и характеру главного героя?

Приложение № 7.

План анализа басни.

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается басней.
2. Попробуй передать мораль (основную мысль) басни своими словами.
3. Обрати внимание на то, как написана басня - прозой или стихами. Найди рифмы.
4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?
5. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
6. Перечисли основные черты характера главных героев басни.
7. Подумай, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.
8. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что - поучительным?
9. Подготовься к выразительному чтению басни. Прочитай басню по ролям.
10. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили нашу речь?

Приложение № 8.

План работы над лирическим стихотворением.

1. Как ты думаешь, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение? Какого цвета это стихотворение?
2. Что, по-твоему, послужило толчком для создания этого произведения?
3. Какие строчки показались наиболее образными (как бы ожили перед тобой, стали зримыми, осязаемыми образами)? Какие образы?
4. Какие рифмы показались самыми необычными, новыми, удивительными?
5. Попробуй подобрать несколько синонимов к словам, которые тебе показались новыми, редко встречающимися в современном языке.
6. Перечисли наиболее яркие сравнения в стихотворении. Какова их роль?
7. Какие слова употребляются в переносном выражении?
8. Как ты думаешь, при каких обстоятельствах ты мог бы вспомнить строки этого стихотворения?
9. Какую иллюстрацию ты хотел бы сделать к этому стихотворению?

Приложение № 9. Цвета и их оттенки.

<p>КРАСНЫЙ Красный Ярко-красный Темно-красный Светло-красный Бледно-красный Красноватый Малиновый Ярко-малиновый Темно-малиновый Светло-малиновый Бледно-малиновый Алый Ярко-алый Светло-алый Персиковый Бледно-алый Бордовый Темно-бордовый Светло-бордовый Вишневый Темно-вишневый Светло-вишневый Кирпичный Розовый Ярко-розовый Темно-розовый Бледно-розовый Розоватый</p>	<p>ОРАНЖЕВЫЙ Оранжевый Ярко-оранжевый Темно-оранжевый Светло-оранжевый Бледно-оранжевый Рыжий Ярко-рыжий Темно-рыжий Светло-рыжий Апельсиновый Ярко-апельсиновый Темно-апельсиновый Светло-апельсиновый Абрикосовый Ярко-абрикосовый Темно-абрикосовый Светло-абрикосовый Медный.</p>	<p>ФИОЛЕТОВЫЙ Фиолетовый Ярко-фиолетовый Темно-фиолетовый Светло-фиолетовый Сиреневый Темно-сиреневый Светло-сиреневый Лиловый Фиалковый Сизый Красно-фиолетовый Сине-фиолетовый Серо-фиолетовый</p>
	<p>СИНИЙ Синий Синеватый Васильковый</p>	<p>СЕРЫЙ Серый Сероватый Стальной Пепельный Мышиный</p>

Приложение № 9. Цвета и их оттенки (продолжение).

<p>ЖЁЛТЫЙ Желтый Ярко-желтый Темно-желтый Светло-желтый Бледно-желтый Желтоватый Канареечный Соломенный Яичный Ярко-яичный Темно-яичный.</p>	<p>ЗЕЛЕНЫЙ Зеленый Ярко-зеленый Темно-зеленый Светло-зеленый Бледно-зеленый Травяной Салатовый Ярко-салатовый Темно-салатовый Светло-салатовый Болотный</p>	<p>ГОЛУБОЙ Голубой Ярко-голубой Темно-голубой Светло-голубой Бледно-голубой Голубоватый Бирюзовый Лазурный Небесный Морской волны</p>
<p>БЕЛЫЙ Белый Ярко-белый Чисто-белый Снежно-белый Беловатый Белоснежный Молочный Цвет топленого молока</p>	<p>ЧЁРНЫЙ Черный Черноватый Смоляной Угольный Синевато-черный Фиолетово-черный</p>	<p>КОРИЧНЕВЫЙ Коричневатый Шоколадный Кофейный Каштановый Бурый Бежевый</p>

Приложение № 10. Краски, которые использует художник.

Светлые	Яркие	Грустные
Лучистые	Сочные	Печальные
Радужные	Темные	Блеклые
Веселые	Мрачные	Неяркие
Радостные	Пасмурные	Унылые
Жизнерадостные	Тусклые	

Приложение № 11. Свойство предмета, человека, животного.

Полезный	Приятный	Незаметный
Лечебный	Пригожий	Неприятный
Практичный	Прелестный	Безобразный
Спасительный	Привлекательный	Невзрачный
Нужный	Модный	Неприглядный
Добротный	Заметный	Неуклюжий
Удобный	Очаровательный	Нескладный
Комфортный	Бесподобный	Безвкусный
Бесполезный	Потрясающий	Грубый
Ненужный	Хорошенький	Отвратительный
Вредный	Роскошный	Омерзительный
Опасный	Чудный	Противный
Бестолковый	Чудесный	Ужасный
Красивый	Дивный	Уродливый
Прекрасный	Удивительный	Отталкивающий
Великолепный	Замечательный	Обязательный
Видный	Симпатичный	Некрасивый
Изящный	Живописный	Миловидный
Складный		

Приложение № 12. Размеры.

Большой	Просторный	Огромный
Большущий	Долговязый	Гигантский
Маленький	Низкий	Узкий
Малюсенький	Длиннющий	Узенький
Небольшой	Низкий	Тесный
Крохотный	Низенький	Мелкий
Громадный	Низкорослый	Худой
Громаднейший	Коротыш	Глубокий
Миниатюрный	Крошечный	Толстый
Словно	Махонький	Крупный
Игрушечный	Невысокий	Громоздкий
Высоченный	Широкий	Вместительный
Рослый	Широченный	Длинный

Приложение № 13. Состояние предмета.

Новый	Опрятный	Потрепанный
Свежий	Вымытый	Многолетний
Современный	Аккуратный	Старомодный
Новехонький	Отутюженный	Потертый
Новейший	Ухоженный	Истлевший
Стильный	Начищенный	Свежайший
Старый	Грязный	Заляпанный
Древний	Мутный	Поношенный
Старинный	Неопрятный	Истрепанный
Ветхий	Испачканный	Модный
Дряхлый	Несвежий	Чистый
Изношенный	Помятый	

Приложение № 14. Характер, вид.

Положительный	Мстительный	Беспечный
Порядочный	Бессердечный	Легкомысленный
Добропорядочный	Кровожадный	Ликующий
Хороший	Хищный	Игривый
Целеустремленный	Враждебный	Неунывающий
Надежный	Вредный	Жизнерадостный
Отличный	Сварливый	Непоседливый
Добродушный	Вздорный	Праздничный
Добросердечный	Вспыльчивый	Грустный
Человечный	Ворчливый	Невеселый
Отзывчивый	Недовольный	Серьезный
Доброжелательный	Гневный	Поникший
Дружелюбный	Недоброжелательный	Безвольный
Душевный	Смелый	Хмурый
Спокойный	Находчивый	Печальный
Ровный	Сообразительный	Озабоченный
Неподкупный	Умный	Озадаченный
Злой	Отчаянный	Задумчивый
Плохой	Отважный	Безутешный
Злобный	Геройский	Мрачный
Злющий	Страшный	Помрачневший
Отрицательный	Ужасный	Унылый
Подлый	Трусливый	Горестный
Скверный	Жадный	Тоскливый
Бессовестный	Хитрый	Угрюмый
Скупой	Веселый	Пасмурный
Прижимистый	Радостный	Огорченный
Злопамятный	Счастливый	Горестный
Сердитый	Восторженный	Жалкий
Ехидный	Беззаботный	Жалобный

Приложение № 15. Настроение.

Шаловливое	Теплое	Ожидание
Серьезное	Жуткое	Спокойное
Хвастливое	Сердитое	Скорбное
Добродушное	Добродушное	Беспокойное
Насмешливое	Тревожное	Обиженное
Радостная	Привередливое	Шумное
готовность	Ликующее	Героическое
Звонкое	Таинственное	Печальное
Мечтательное	Состояние	Шутливое
Загадочное	готовности к	Поучительное
Боязливое	подвигу	Заносчивое
Нежное	Прославляющее	Сонное
Доброе	Радостное	Сказочное
Уютное	Воспевающее	Любование
Торжественное	Восторженное	Светлое
Сочувствующее	Сосредоточенное	Возмущенное
Хвалебное	Грустное	Волшебное
Возбужденное	Тоскливое	Бурное
Задиристое	Солнечное	Скрытное
Нетерпеливое	Хмурое	Робкое
Высмеивающее	Смешное	Мрачное
Тихое	Капризное	

Приложение № 16. Характеристика действия.

Быстро	Непринужденно	Внимательно
Проворно	Гладко	Кропотливо
Поспешно	Изящно	Усердно
Стремительно	Тяжело	Небрежно
Бойко	Изо всей силы	Невнимательно
Резво	Ловко	С трудом
Скоро	Расторопно	Чуть-чуть
Оживленно	Напряженно	Из последних сил
Лихо	Активно	На пределе
Мгновенно	Энергично	Неаккуратно
Весело	Медленно	Спустя рукава
Вскачь	Копаясь	Как попало
Галопом	Расслаблено	Без желания
Бес промедления	Тихо	Как придется
Не отвлекаясь	Еле-еле	Вдумчиво
Бегом	Лениво	Прилежно
Во всю прыть	Долго	Дотошно
Без оглядки	Замедленно	Не торопясь
Спокойно	Неловко	Легко
Вяло	Неуклюже	Без напряжения
Неактивно	Нерасторопно	Тщательно
Не спеша	С удовольствием	Старательно
Потихоньку	Аккуратно	С расстановкой
Размеренно		

Приложение № 17. Отношение к прочитанному, увиденному.

Мне нравится	Меня возмутило
Мне пришлось по душе	Меня поразило
Мне приглянулось	Я сопереживаю
Меня радует	Произвело впечатление
Мне приятно	Я обратил внимание
Я люблюсь	Меня тронуло
Я не могу наглядеться	Мне не нравится
Я сочувствую	Мне неприятно
Меня восхищает	Здесь не хватает
Мне понравилось	Лучше было бы
Мне запомнилось	Хотелось бы
Я думаю, что	Меня огорчило
Мне кажется, что	Меня отталкивает
Я считаю, что	Мне не понравилось
По моему мнению	
На мой взгляд	
Меня удивило	