

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

- АКЦЕНТ** – выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления.
- АККОМПАНЕМЕНТ** – сопровождение к мелодии, исполненное голосом или на музыкальном инструменте.
- АЛЬТ** – струнный, смычковый инструмент, чуть ниже по звучанию скрипки. **Альт** – низкий женский голос.
- АРИЯ** – в дословном переводе с итальянского – песня. Встречается в опере, оперетте, оратории, кантате.
- АРФА** – струнный щипковый инструмент.
- БАЛАЛАЙКА** – русский народный струнный щипковый инструмент.
- БАРАБАН** – это очень древний ударный инструмент.
- БАЛЕТ** – это музыкальный спектакль. В нём все герои танцуют в сопровождении оркестра. **БАЛЕТ** – это музыкальный спектакль, в котором главные действующие лица балета свои чувства, переживания, эмоции и действия выражают посредством мимики и танцевальных движений.
- БАРКАРОЛА** – песня на воде. Песня лодочника в Венеции.
- БЕЛЬКАНТО** – родился этот стиль вокального пения в Италии. В переводе слово обозначает «прекрасное пение».
- БАЯН** – это разновидность гармони. Своё название инструмент получил по имени легендарного древнерусского певца-сказителя Баяна.
- БЫЛИНЫ** – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Народные певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент гуслей, нараспев.
- ВАЛТОРНА** – медный духовой инструмент по звучанию чуть ниже трубы. В переводе с немецкого означает – лесной рог.
- ВАЛЬС** – название бального танца, особенно популярного как в Европе, так и в России в 19 веке.
- ВАРИАЦИИ** – означает изменение. Есть музыкальная форма вариации А А1 А2 А3 А4...
- ВИОЛОНЧЕЛЬ** – струнный, смычковый инструмент, низкий по звучанию.
- ВОКАЛИЗ** – произведения для пения без слов. Слово это означает гласный звук, поющий.
- ГАРМОНИЯ** – последовательность аккордов вместе с мелодией.
- ГИМН** – торжественная песня, принятая как символ государства.
- ГИТАРА** – струнный инструмент. Родина Испания. Есть шестиструнная и семиструнная.
- ГУСЛИ** – старинный русский народный щипковый музыкальный инструмент.
- ДИАПАЗОН** – это расстояние от самого низкого звука, который может издать голос или музыкальный инструмент, до самого высокого.
- ДИНАМИКА** – сила звучания.
- ДИРИЖЁР** – руководитель оркестра или хора.

**ЖАНР** – слово, относящееся непосредственно к искусству, означает его разновидность, род, вид.

**ЗАПЕВ** – часть песни. Слова запева обычно не меняются, а остаются прежними

**ЗАПЕВАЛО** – человек, который начинает песню.

**ЛЕГАТО** – штрих, характерный плавной игре.

**ДЖАЗ** – жанр музыки, появившийся в 20 веке в Америке. Его первый творцы – негры. Особенность джаза, что исполнители сочиняют музыку во время самого выступления, импровизируют на самых разных инструментах. У джаза есть любимые мелодии: **СПИРИЧУЭЛ, БЛЮЗ**.

**ДИАПАЗОН** – расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого.

**ДИНАМИКА** – средство музыкальной выразительности. Сила звука.

**ДУЭТ** – ансамбль из двух исполнителей.

**ИНТОНАЦИЯ** – мелодический оборот, небольшой по протяжённости, но имеющий самостоятельное значение.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ** – это музыкант, исполняющий музыкальное произведение голосом или на инструменте.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** – сочинение музыки во время её исполнения.

**КАНТАТА** – это большое вокально-инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.

**КАНТ** – многоголосная бытовая песня, появившаяся 300 лет назад. В них воспевают победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.

**КВАРТЕТ** - ансамбль из четырёх исполнителей.

**КВИНТЕТ** - ансамбль из пяти исполнителей.

**КИФАРА** – старинный инструмент, предшественник гитары.

**КЛАВИАТУРА** – семейство чёрных и белых клавиш.

**КОНСЕРВАТОРИЯ** – высшая музыкальная школа, в которой музыканты, будущие исполнители и композиторы, получая определённые знания, совершенствуются в своём мастерстве.

**КОНТРАБАС** – струнный, смычковый инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

**КОНЦЕРТ** – виртуозное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.

**КОМПОЗИЦИЯ** – вид художественного творчества, сочинение музыки.

**КОНЦЕРТ** – слово обозначает «состязаться». Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром.

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ** – это плавная песня спокойного характера, которую напевает мама, укачивая своего малыша.

**КОНТРАНС** – в переводе с английского – сельский танец.

**КУПЛЕТ** – раздел песни, в котором меняются слова.

**КСИЛОФОН** – ударный инструмент, в переводе с греческого языка означает «звучащее дерево». Состоит из деревянных брусков, на которых играют двумя деревянными палочками.

**ЛАД** – означает взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Лады музыки: мажор, минор, переменный.

**ЛЕГАТО** – штрих, характерный плавной игре.

**ЛИТАВРЫ** – инструмент участник симфонического оркестра, ударный инструмент. Имеет высоту звучания в отличии от других ударных.

**ЛИРА** – старинный инструмент, предшественник гитары.

**ЛЮТНЯ** – старинный инструмент.

**МАЗУРКА** – старинный польский танец, который покорила королей и знатных вельмож, а также звучал на сельских праздниках.

**МЕЛОДИЯ** – «душа музыки», одногласно выраженная музыкальная мысль.

**МЕНУЭТ** – старинный французский танец.

**МИНИАТЮРА** – небольшая пьеса.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ** – обобщённое отражение в музыкальном произведении внутреннего мира человека, его восприятие окружающей среды. Музыкальный образ может быть лирическим, драматическим, трагическим, эпическим, комедийным, лирико-драматическим, героическим и т.д.

**МУЗЫКАНТ** – человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности: сочинением музыки, игрой на каком-либо инструменте, пением, дирижированием и т.д.

**МЮЗИКЛ** – развлекательное представление, которое появилось в 19 веке в Америке, в котором соединились музыка, танец, пение, сценическое действие.

**НОКТЮРН** – что в переводе с французского обозначает ночной. Это напевная, лирическая пьеса печального, мечтательного характера.

**ОДА** – в переводе с греческого – песня. Она исполняется на народных праздниках, ввремя торжественных процессий, восхваляла героев-победителей.

**ОПЕРА** – это музыкальный спектакль. В нём действующие лица поют в сопровождении оркестра.

**ОПЕРЕТТА** – это музыкальная комедия, в которой действующие лица не только поют, но и танцуют, разговаривают. «Оперетта» - итальянское слово и означает буквально маленькая опера.

**ОРГАН** – старинный музыкальный инструмент, самый большой инструмент в мире.

**ОРКЕСТР** – коллектив людей совместно исполняющих инструментальные произведения.

**ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ** – был создан в 19 веке. В него вошли балалайки и домры, гусли, жалейки и баяны.

**ПАРТИТУРА** – особая нотная запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.

**ПАРТИЯ** – часть музыкального произведения, порученная отдельному голосу или инструменту.

**ПАСТОРАЛЬ** – от латинского *pastoralis* – пастуший.

**ПРЕЛЮДИЯ** – небольшая инструментальная пьеса

**ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА** – музыка с определённым названием, написанная в основном на литературный сюжет.

**ПЕСНЯ** – самый распространённый жанр вокальной музыки.

**ПОЛОНЕЗ** – польский старинный танец – шествие. Открывал балы.

**ПЬЕСА** – это законченное музыкальное произведение небольшого размера.

**РЕГИСТР** – отрезок диапазона. Бывают регистры низкие, средние, высокие.

**РЕКВИЕМ** – траурное хоровое многочастное произведение, которое обычно исполняется с участием оркестра, органа и солистов.

**РЕЧИТАТИВ** – от итальянского – *recitare* – декламировать, читать вслух. Род музыки, которая интонационно воспроизводит речь. Полупение, полуговор.

**РИТМ** – соотношение и чередование длительностей звуков и акцентов.

**РОКОКО** – это стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

**РОМАНС** – сольная песня с инструментальным сопровождением.

**СВИРЕЛЬ** – русский народный инструмент.

**СИМФОНИЯ** – в переводе с греческого означает созвучие. Произведение для симфонического оркестра.

**СКРИПКА** – это струнный, смычковый музыкальный инструмент. У неё нежный высокий голос.

**СОНАТА** – произошло от итальянского слова *sonare* – звучать.

Инструментальный жанр музыки, её определяют как форму, охватывающую все характеры. В ней есть свой сюжет, свои персонажи – музыкальные темы.

**СТАККАТО** – штрих, характерный отрывистой игре.

**ТЕАТР** – это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

**ТЕМБР** – окраска голоса или звука инструмента.

**ТЕМП** – скорость исполнения музыкального произведения.

**ТОНАЛЬНОСТЬ** – средство музыкальной выразительности. Высота лада.

**ТРИО** – ансамбль из трёх исполнителей.

**ТРУБА** – один из самых древних медных духовых инструментов.

**ТРОМБОН** – медный духовой инструмент по высоте звучит ниже трубы и валторны.

**ТУБА** – медный духовой инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

**УВЕРТЮРА** - в переводе с французского – открытие, начало. Увертюра открывает спектакль, в ней мы получаем представление о спектакле в целом.

**ФАКТУРА** – это способ изложения музыкального материала.

**ФРАГМЕНТ** – это отрывок музыкального произведения.

**ФЛЕЙТА** – деревянный духовой инструмент. Инструмент самый высокий по звучанию из группы деревянных духовых.

**ФОРМА** – структура произведения. Соотношение отдельных частей музыкального произведения. Встречаются одночастные, двухчастные, трёхчастные, вариационные и т.д.

**ЧЕЛЕСТА** – ударный инструмент, изобретённый во Франции. Внешне челеста небольшое пианино. Клавиатура фортепианная, только вместо струн в челесте звучат металлические пластинки. Звук у челесты тихий, красивый, нежный. На ней можно играть мелодию.

**ШТРИХ** – способ извлечения музыкального звука голосом или на инструменте.

**ЭТЮД** – небольшое инструментальное произведение для развития техники пальцев музыканта-исполнителя.