

## Основные термины и понятия для проверки приобретенных знаний.

### 1 год обучения.

**Аппликация** (от лат. «прикладывание») — это изделие из наклеенных или нашитых на какую-либо поверхность деталей из цветных кусочков различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветных бусин, бисера, шерстяных нитей, металлических чеканных пластин, всевозможных тканей (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев...

**Лепка** — придание формы пластическому материалу ([пластилину](#), [глине](#), [пластике](#), [солёному тесту](#), снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов.

**Глина** — мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания и *пластичная* при увлажнении.

**Пластелин** — материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

**Модель** - это действующий макет, который изображает (имитирует) какие-либо существенные особенности оригинала.

**Макет** — это копия объекта с изменением размеров (как правило, уменьшенная), которая выполнена с сохранением пропорций. Макет так же должен передавать основные признаки объекта.

**Мозаика** — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. **Мозаика** может быть выполнена из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или *спички*, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, *ракушки*, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки *ткани* или *бумаги*, зёрно, *крупа*, семена клёна, *макаронь*, любой *природный материал* (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), [стружки от карандаша](#), птичьи пёрышки...

**Оригами** (букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство **оригами** своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

**Орнамент** (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

**Папье-маше** (фр. «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

**Деталь** – часть предмета, изделия.

**Бумага бархатная** – плотная бумага с мягкой, гладкой, чуть ворсистой поверхностью. Бумага гофрированная – тонкая бумага, сжатая равномерными складочками.

**Заготовка** – необработанный материал или большая деталь, из которых изготавливается изделие.

**Изделие** – готовая поделка, предмет, который может состоять из одной или нескольких деталей.

**Инструмент** – ручное орудие труда для выполнения какой-либо работы.

**Композиция** – расположение частей произведения (картины, поделки), отвечающее замыслу автора.

**Контур** – внешнее очертание изображения.

**Разметка** – нанесение линий, значков, меток на рисунке, чертеже.

**Стека** – инструмент, который используется при лепке для обработки поверхности изделия.

**Сутаж** – плоский тонкий плетеный цветной шнур.

**Тесьма** – узкая тканая или плетеная полоса материи, употребляемая для обшивки, украшения, скрепления чего-нибудь.

**Фольга** – особая металлизированная бумага.

**Шаблон** – образец, по которому размечаются одинаковые детали.

**Шпагат бумажный** – тонкая веревка, применяемая для упаковки, увязки и сшивки.

**Эскиз** – предварительный набросок картины; изображение, чертеж, сделанные от руки.

## Основные термины и понятия для проверки приобретенных знаний.

### 2-3 год обучения.

**Декор** (франц. *decor*, от лат. *decoro* - украшаю) **предметов** - это художественное оформление изделий (одежда, обувь, ткани) и предметов быта (мебель, художественное стекло, фарфор, ковры), [украшение интерьера](#), экспозиций выставок (музеев), ювелирных украшений и бижутерии, витрин или архитектурных сооружений.

**Предметы декора** могут быть самые разнообразные - керамика, металл, дерево, текстиль

**Декор предметов** может быть простым или сложным, с применением различных техник и приёмов. Например: [орнамент](#), [роспись](#), [живопись](#), [декупаж](#), [скульптура](#), [витраж](#), [мозаика](#), [ассамбляж](#), [резьба по дереву](#), кракле (трещинки), [вышивка](#), создание необычных фактур при помощи необычных материалов ( губкой, клеевым пистолетом, манной крупой, макаронами, нитками и др.), [аппликация](#), набойка, литьё, [чеканка](#), патинирование, золочение поталью, [выжигание](#), и т.д. и т.п.. **Декор** создаёт дополнительную выразительность, связывая воедино в гармоничном ансамбле декорируемые **предметы**.

**Коллаж** — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier collée* — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

**Макраме** (от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения

**Моделирование** — это создание такой **модели**, которая достоверно близка к оригиналу.

**Пуантилизм, или дивизионизм** (фр. *Pointillisme*, буквально «точечность») — стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре. Оптическое смешение трех основных цветов (красный, синий, желтый) и пар дополнительных цветов (красный — зеленый, синий — оранжевый, желтый — фиолетовый) дает значительно большую яркость, чем механическая смесь пигментов. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде. Основоположителем стиля явился Жорж Сера.

**Пэчворк**, (Квилт, Квилтинг или Лоскутное шитьё) - это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязанных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке.

**Рисование** - это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью **графических средств**, рисовальных элементов (в

противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов. Например: рисунок углём, рисунок карандашом, рисунок тушью и пером...

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения *красок* на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами.

**Тиснение** (другое название *Эмбоссинг*) — механическое выдавливание, создающее изображения на [бумаге](#), картоне, полимерном материале или по пластику, [фольге](#), на *пергаменте* (техника называется *пергамано*), а также на коже или на [бересте](#) при котором на самом материале получается рельефное изображение давлением выпуклого или вогнутого штампа при нагреве или без него, иногда с дополнительным использованием фольги и краски. Тиснение осуществляется в основном на переплетных крышках, открытках, пригласительных билетах, этикеток, мягких упаковок и пр.

**Ткачество** - производство пряжи, ткани и текстиля.

**Английская булавка** — разновидность булавки, безопасное приспособление в виде иглы, соединённой со стержнем, имеющим на конце крышку. Используется для закалывания, прикалывания кусков мягких тканей и прочих мягких материалов.

«**Нитяная графика** (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.

**Пряжа** — нить, скрученная из волокон (шерсть, хлопок, лён, вискоза или различные синтетические волокна). Она подразделяется на натуральную, синтетическую и смесовую.

**Лыко** — молодой луб, волокнистое, неокрепшее подкорье дерева.

**Гипс** — минерал из класса сульфатов. Волокнистая разновидность гипса называется *селенитом*, а зернистая — *алебастром*. Цвет белый, серый, иногда красноватый.

**Гуашь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид акварельных красок, более плотный и матовый, чем обычная *акварель*. **Гуашью** выполнялись книжные миниатюры уже в средние века. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества. Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название **гуашь**.

**Карандаш** — (от тюркских слов «кара» — чёрный и «даш» — камень) — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения... Часто, в целях удобства, пишущий стержень **карандаша** вставляется в специальную оправу.

**Карандаши** принято делить на простые и цветные. Простой **карандаш** пишет, как правило, серым цветом. Новый **карандаш** перед первым применением необходимо заточить (очинить). **Карандаши** различаются по твёрдости грифеля, которая, как правило, указана на карандаше и обозначается буквами М — мягкий и Т — твёрдый. Стандартный (твёрдо-мягкий) карандаш помимо сочетаний ТМ и НВ обозначается буквой F.

**Конфетти** — разноцветные, обычно бумажные кружочки мелкого размера, неотъемлемый атрибут праздников, в основном, балов, карнавалов, триумфальных шествий, но также дней рождения и свадебных торжеств.

**Мешковина** — грубая прочная ткань, вырабатываемая из толстой пряжи полотняным переплетением нитей. Пряжа для **мешковины** изготавливается из грубостебельных (жестких лубяных) волокон: конопля (материала, из которого производят крепкие веревки и канаты), джута, кенафа и т.п. **Мешковина** используется для изготовления мешков, грубой одежды, грубых фильтров для воды и технических жидкостей, холстов для картин, как упаковочная ткань. Также ее используют в хозяйстве (тряпки для мытья полов), в производстве мягкой мебели.

**Пайетка** - фр. *Paillette* - *золотая песчинка, золотинка* — блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно с отверстием для продевания нитки.

**Опилки** — мелкая стружка, получаемая при пилении, разновидность измельчённой древесины.

**Пастель** [-тэ́-] (от лат.*pasta* — *тесто*) — группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.

**Пластика** — это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при нагревании в духовке.

**Скотч** - изначально англ. *Scotch tape* — «шотландская лента» — товарный знак рулонной клейкой ленты корпорации 3М) — лента из искусственного (целлофан) или синтетического (лавсан и т. п.) полимера, смазанного клеем.

**Флористика** или **цветочный дизайн** — это искусство создания композиций или букетов из срезанных цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов, декоративных трав в вазах, шарах, корзинах и других сосудах.

**Топиарий (топиари)** — это сад с художественно подстриженными растениями, зелёными скульптурами. Искусство топиари насчитывает многовековую историю. В Древнем Египете и Персии люди научились придавать деревьям и кустарникам геометрические формы. Наиболее известным примером топиарного искусства является одно из семи чудес света — висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Оригинальные маленькие деревца, для изготовления которых используются натуральные и искусственные материалы, также называют топиарий или европейское дерево. Это декоративная вещь, и только от фантазии создателя зависит, какую крону будет иметь его деревце.

**Открытка** — это художественно оформленная почтовая карточка для открытого письма (без конверта). На лицевой стороне **открытки** имеется какое-либо изображение, а её обратная часть предназначена для написания сообщения и адресов получателя и отправителя, а также для наклеивания почтовой марки.

**Рама** — отдельный элемент работы, задающий её границы, неотъемлемая часть художественного замысла при обрамлении **рисунка, текста, вышивки, фотографии** или какого-либо другого арт-объекта. Обычно рама призвана показать, что автор работы считает свою работу завершённой и готовой для публикации или выставки.

Рама помогает подчеркнуть достоинства самой работы, выделяет работу из общего фона и в тоже время способствует гармоничному сочетанию и объединению ее со стилем интерьера.

Рамы бывают различной формы, например, *квадратная, прямоугольная, круглая, овальная, фигурная*. В современной интерпретации рама может отражать и служить продолжением заключенного в ней изображения, становясь логичным дополнением к сюжету.

**Паспарту** — кусок картона или плотной бумаги, подогнанный под размер рамы, и имеющий по середине отверстие практически любой формы. В основном его применяют тогда, когда хотят зрительно отделить саму картину от рамы или удачно подчеркнуть изображение.

**Скульптура** - это вид изобразительного искусства (лат. - *sculptura*, от *sculpo* - вырезаю, высекаю), произведения которого имеют объемную форму и выполняются из пластических или твердых материалов. В качестве объектов чаще всего используются люди и животные. **Скульптура** бывает монументальная, монументально-декоративная и станковая. Она подразделяется на: горельеф, барельеф, обелиск, стела, миниатюрная скульптура ( портретная, бюст, голова, статуэтка, медали, плакетки).

Для создания **скульптуры** используются следующие материалы:: гранит, базальт, мрамор, литой, листовой и кованный металл (сталь, медь, алюминий), дутое и листовое стекло, известняк, дерево, пластмасса, керамика, бетон и даже [МЫЛО!](#)

**Экскурсия** (автобусная, пешком или на теплоходе) — это коллективное или индивидуальное посещение чего-либо с образовательной и познавательной целью.