

Согласовано  
Руководитель МО  
Чантурия Е.З.  
Протокол 3 от 12.01.2026

Предмет литература

Класс 11

Учебный год 2025-2026

Учитель Тугаева О. А.

Вид аттестации: административная контрольная работа

Время выполнения 180 мин

**Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения промежуточной аттестации за 11 класс**

**по литературе**

Код эле-ментов	1. Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ административной контрольной работы
1	<b><i>Сведения по теории и истории литературы</i></b>
	Художественная литература как искусство слова
	Художественный образ. Художественные время и пространство
	Содержание и форма. Поэтика
	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
	Литературные роды: эпос, лирика, драма. <i>Лириэпос</i> . Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
	Композиция. <i>Эпиграф. Антитеза</i> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер</i> . Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Реплика</i> . «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
	Деталь. Символ. Подтекст
	Историзм. Народность. Психологизм
	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора</i> . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i> ), метонимия. Гипербола. Аллегория. <i>Оксюморон</i> .

	Стиль
	Проза и поэзия.
2	Из литературы XX - XXI вв.
	<p>И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»  М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горький. Пьеса «На дне»  А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»  В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»  А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»  М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». М.А. Шолохов. «Судьба человека»  Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)  А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов и др.</p> <p>Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX–XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, и др. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и др.</p>

## 2. Структура административной контрольной работы по литературе.

Каждый вариант административной контрольной работы по литературе состоит из двух частей и включает в себя 6 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 включает комплекс заданий (1–5) - анализ фрагмента эпического, лироэпического или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 4 и 5 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Часть 2 работы требует написания развернутого сочинения на литературную тему объемом не менее 250 слов.

Предлагается на выбор пять тем для сочинения (6.1–6.5). Обучающийся выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

Продолжительность административной контрольной работы по литературе – 180 минут

Всего за контрольную работу – 34 балла

## Критерии оценивания

### Оценивание выполнения заданий 1–3

Правильное выполнение каждого из заданий 1–3 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и совпадает с эталоном ответа.

В задании 3 правильным считается ответ, где ОБА слова верно вписаны в предложенный контекст. Если правильно вписано только ОДНО слово, то такой ответ оценивается 0 баллов.

№ задания	Форма задания	Тема предметного содержания	Кол-во баллов	Критерии оценивания
1	Определить литературное направление (жанр) произведения	<b>20-21 вв.</b> Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе (2026г.)	<b>1</b>	Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют.
2	Знание художественных текстов. Сопоставить названия произведений и героев		<b>1</b>	
3	Знание литературных терминов, касающихся прозы и драмы. Указать, какие слова (названия терминов) пропущены в тексте		<b>1</b>	

### Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов на задания 4, 5 (5–10 предложений) условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в написании терминов и использовании теоретико- литературных понятий в ответах на задания 4, 5 засчитываются как фактические.

### Оценивание выполнения заданий 4.1/4.2

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию

**К2** ответ оценивается **0 баллов**.

Баллы	Критерии
<b>К1. Соответствие ответа заданию</b>	
<p>1. Сформулировано <b>утверждение</b>, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.</p> <p>2. Утверждение <b>аргументировано</b>.</p> <p>3. Приведено из предложенного текста <b>не менее двух примеров</b>, подтверждающих сформулированное утверждение.</p>	
<b>3</b>	Выполнены <b>все</b> требования, фактические ошибки отсутствуют
<b>2</b>	Выполнены требования <b>1 и 2</b> , но приведён только <b>один пример</b> , И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
<b>1</b>	Выполнены требования <b>1 и 2</b> , но <b>примеры не приведены</b> , ИЛИ выполнено требование <b>1</b> , но <b>не выполнено требование 2</b> , приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены <b>две</b> фактические ошибки
<b>0</b>	<b>Не</b> выполнено требование <b>1</b> , ИЛИ выполнено требование <b>1</b> , но <b>не</b> выполнены требования <b>2 и 3</b> , И/ИЛИ допущено <b>более двух</b> фактических ошибок
<b>К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
<b>1</b>	Допущено <b>НЕ более одной</b> ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)
<b>0</b>	Суммарно допущено <b>две</b> или более любые ошибки
<i>Максимальный балл – 4</i>	

### Оценивание выполнения сопоставительных задания 5

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов**, то задание считается невыполненным, по критериям **К2** и **К3** ответ оценивается **0 баллов**.

Если по критерию **К2** выставлен **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию

**К3** ответ оценивается **0 баллов**.

По всем критериям оценивания ответа на задание **10** выставляется

**0 баллов**, если:

- не названо выбранное стихотворение **и** не указан его автор;
- проанализировано произведение **того же автора**, которому принадлежит предложенный текст, ИЛИ **неопубликованное** произведение, ИЛИ текст **рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе**.

Баллы	Критерии
<b>К1. Указание сходства/различия</b>	
<b>Требования (учитываются по критерию К1)</b>	
1. Указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа <sup>1</sup> , свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.	
2. Утверждение о сходстве/различии произведений аргументировано.	
2	Полностью выполнены требования 1 и 2
1	Выполнено требование 1, но не выполнено требование 2: аргументация отсутствует или не подтверждает указанное сходство/различие.
0	Не выполнено требование 1
<b>К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении</b>	
<b>Требования (учитываются по критерию К2)</b>	
1. Приведено из каждого произведения по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие.	
2. Объяснено, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.	
<b>Указания по оцениванию ответа на задание 10 по критерию К2</b>	
Если в ответе на задание 10 не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, то по критерию К2 выставляется не более 1 балла.	
4	Полностью выполнены требования 1 и 2, фактические ошибки отсутствуют
3	Полностью выполнено требование 1 и частично – требование 2: приведены примеры из двух произведений, объяснено, как один из примеров подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Полностью выполнено только требование 1, а требование 2 не выполнено: примеры из двух произведений приведены, но не объяснено, как они подтверждают сходство/различие, ИЛИ частично выполнены требования 1 и 2: приведён пример из одного произведения, и объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Частично выполнено требование 1, а требование 2 не выполнено: приведён пример из одного произведения, но не объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Требование 1 не выполнено: не приведено ни одного примера, подтверждающего сходство/различие, И/ИЛИ допущено более трёх фактических ошибок
<b>К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
1	Допущено НЕ более одной ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)
0	Суммарно допущено две или более любые ошибки
<i>Максимальный балл – 7</i>	

### Оценивание выполнения задания 6 (сочинение)

Задание считается невыполненным и сочинение оценивается по всем критериям 0 баллов, если:

- по критерию К1 выставлено 0 баллов;
- в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)<sup>2</sup>;
- вместо произведений художественной литературы привлекаются тексты рэпа, песен поп-музыкантов или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман)<sup>3</sup>.

Если сумма выставленных баллов по критериям К1–К6 составляет

6 или менее баллов, то по критериям К7–К9 сочинение оценивается 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>К1. Раскрытие темы сочинения</b>	
<b><u>Указания по оцениванию сочинения по критерию К1</u></b>	
1. Неаргументированное утверждение не засчитывается. 2. По критерию К1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если искажена авторская позиция:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• в единственном привлечённом произведении, то по критерию К1 выставляется 0 баллов;</li> <li>• в одном из нескольких привлечённых произведений, то оценка по критерию К1 не может быть выше 1 балла;</li> <li>• в двух или более привлечённых произведениях, то по критерию К1 выставляется 0 баллов.</li> </ul>	
3	Сформулированы <b>три</b> аргументированных утверждения, раскрывающих тему
2	Сформулированы <b>два</b> аргументированных утверждения, раскрывающих тему
1	Сформулировано <b>одно</b> аргументированное утверждение, раскрывающее тему
0	Тема не раскрыта
<b>К2. Привлечение текста произведения</b>	
<b><u>Указание по оцениванию сочинения по критерию К2</u></b>	
Если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только двух произведений оценка по критерию К2 не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения – не может быть выше 1 балла.	
3	Для трёх утверждений текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
2	Для двух утверждений текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
1	Для одного утверждения текст привлечён с целью раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведен конкретный пример из текста и объяснено, как этот пример подтверждает сформулированное утверждение, ИЛИ текст привлечён для раскрытия темы только на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании произведения(-ий)
0	Утверждения не подтверждены текстом произведения(-ий)
<b>К3. Фактологическая точность сочинения</b>	
<b><u>Указание по оцениванию сочинения по критерию К3</u></b>	
Сочинение оценивается по критерию К3, если по критерию К2 выставлено не менее 2 баллов.	
2	Отсутствуют фактические ошибки
1	Допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<b>К4. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
<b><u>Указания по оцениванию сочинения по критерию К4</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение оценивается по критерию К4, если по критерию К2 выставлено не менее 2 баллов.</li> <li>• Наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются искусствоведческие понятия при оценивании сочинения по теме 11.5.</li> </ul>	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, <b>одно</b> из них <b>использовано для анализа</b> текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но <b>не использованы для анализа</b> текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена <b>одна</b> ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия <b>не включены</b> в сочинение, И/ИЛИ допущены <b>две</b> или более ошибки в использовании понятий
<b>К5. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения; отсутствуют необоснованные повторы мысли, логические несоответствия; нет отступлений от темы в основной части сочинения
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения, <b>НО</b> внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логические несоответствия, И/ИЛИ <b>однократно</b> нарушена логическая связь между смысловыми частями, И/ИЛИ допущено <b>одно</b> отступление от темы в основной части
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, <b>НО</b> есть <b>неоднократные</b> нарушения логической связи между смысловыми частями и/или отступления от темы в основной части
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается, И/ИЛИ более половины сочинения не соответствует теме
<b>К6. Соблюдение речевых норм</b>	
3	Речевых ошибок нет, или допущена <b>одна</b> речевая ошибка
2	Допущены <b>две-три</b> ошибки
1	Допущены <b>четыре</b> ошибки
0	Допущено <b>пять</b> или более ошибок
<b>К7. Соблюдение орфографических норм</b>	
1	Орфографических ошибок нет, или допущено <b>не более четырёх ошибок</b>
0	Допущено <b>пять</b> или более ошибок
<b>К8. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено <b>не более четырёх ошибок</b>
0	Допущено <b>пять</b> или более ошибок
<b>К9. Соблюдение грамматических норм</b>	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены <b>одна-две</b> ошибки
0	Допущено <b>три</b> или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 20</i>	

### Шкала оценивания

оценка	2	3	4	5
Количество баллов	0-12	13-20	21-27	28 -34

Материал для повторения, источник

«Литература» 10 класс. Углубленный уровень. Под редакцией В. И. Коровина

«Литература» 11 класс. Углубленный уровень. Под редакцией В. И. Коровина

<https://fipi.ru/>