

Экзаменационные билеты по литературе 6 класс
(промежуточная аттестация)
2025-2026 учебный год

БИЛЕТ №1

1. Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», Какие особенности древнерусской литературы проявились в данном произведении?
2. Р. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.
3. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок » (чтение отрывка наизусть (не менее 3-х строф).

БИЛЕТ №2

1. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Традиции в изображении богатырей.
2. Тема сострадания и милосердия в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».
3. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утёс» (чтение наизусть).

БИЛЕТ №3

1. Былина «Садко». Особенности Новгородского цикла былин.
2. А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Конфликт Дубровского -старшего и Троекурова.
3. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Узник» (чтение наизусть)

БИЛЕТ №4

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.
2. Б.Екимов. «Ночь исцеления» . Тема сострадания и милосердия в рассказе.
3. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер» или «Зимняя дорога» (чтение наизусть)

БИЛЕТ №5

1. А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора.
2. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство". Образ матери в повести.
3. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Средства художественной изобразительности в произведении.

БИЛЕТ №6

1. А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет и фабула в произведении
2. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя
3. Анализ стихотворения С. Есенина -по выбору: «Низкий дом с голубыми ставнями» ИЛИ «Я покинул родимый дом» (чтение наизусть)

БИЛЕТ №7

1. Н.С.Лесков «Левша». Композиция произведения. Портретная и речевая характеристика одного из героев произведения.
2. Тема взросления человека в произведении Виктории Ледерман «Календарь Ма(й)а».

3. Анализ стихотворения Г. Тукай "Родная деревня (чтение наизусть).

БИЛЕТ №8

1. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».
2. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? (по рассказу Б. Екимова «Ночь исцеления»)
3. Анализ эпизода из рассказа И. Тургенева «Бежин луг».

БИЛЕТ №9

1. Былины. "Илья Муромец и Соловей-разбойник. Жанровые особенности, сюжет, система образов
2. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство". Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны
3. Анализ баллады М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

БИЛЕТ №10

1. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Особенности изображения богатыря. Циклы былин.
2. Характеристика и образ Платова в сказе Н.С. Лескова "Левша"
3. Анализ стихотворения К.Кулиев "Когда на меня навалилась беда..." (чтение наизусть)

БИЛЕТ №11

1. В.Г. Распутин «Уроки французского». Композиция произведения.
2. Истинные и ложные ценности в рассказах А.П.Чеова (на примере 2-х рассказов)
3. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». (чтение наизусть).

БИЛЕТ №12

1. И.С.Тургенев. «Бежин луг». Портретная и речевая характеристика одного из героев произведения
2. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема милосердия и сострадания .в рассказе.
3. Анализ стихотворения Р. Гамзатова "Журавли", (чтение наизусть)

БИЛЕТ № 13

1. Гомер. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера
2. Прозаическое произведение современного писателя о Великой Отечественной войне
Сюжет. Герои. Идея произведения (на примере одного из рассказов Б.Л. Васильева «Экспонат №» или Б. Екимова «Ночь исцеления»).
3. Анализ стихотворения А.В. Кольцова "Косарь" (чтение отрывка наизусть- не менее 12 стихов(строк))

БИЛЕТ №14

1. А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Юмор, ирония, источники комического
2. Образ Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков произвола и деспотизма (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»).
3. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова (на примере стихотворений «Листок», «Утес»)

БИЛЕТ №15

1. Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в

искусстве

2. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет в литературном произведении (портретная характеристика одного из мальчиков)

3. Рассказ о любимом поэте. Чтение и анализ стихотворения наизусть (по выбору).

Критерии оценивания устного ответа по литературе

Высокий уровень «5»	Повышенный уровень «4»	Базовый уровень «3»	Низкий уровень «2»
1.Первый теоретический вопрос направлен на проверку теоретических знаний по курсу			
Ответ, показывающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; умение определять роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.	Ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; умение определять роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.	Ответ, показывающий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев; умение определять важнейшие художественные средства в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; владение недостаточным умением привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.	Ответ, показывающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Второй вопрос носит проблемный характер и требует аргументированного ответа			
<p>Учащийся показывает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений;</p> <p>фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют</p>	<p>Учащийся показывает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.</p>	<p>Учащийся показывает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей</p>	<p>Учащийся показывает не понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения</p>

**3. Третий вопрос, требующий анализа текста.
Вопросы, которые связаны с лирическими произведениями, предполагают чтение наизусть стихотворений либо стихотворных отрывков**

<p>Учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, умение привлекать текст для аргументации своих выводов: свободное владение монологической</p>	<p>Учащийся демонстрирует умение объяснить роль основных художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения</p>	<p>Учащийся демонстрирует умение объяснить роль основных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но демонстрирует недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать</p>	<p>Учащийся демонстрирует неумение объяснить роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных</p>
--	---	--	--

литературной речью.	для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.	текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение Монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.	средств языка.
----------------------------	--	---	-----------------------

Критерии оценивания выразительного чтения наизусть

	Высокий уровень «5»	Повышенный уровень «4»	Базовый уровень «3»	Низкий уровень «2»
Правильная постановка логического ударения;	выполнены правильно все требования	не соблюдены 1-2 требования	допущены ошибки по трем требованиям	допущены ошибки более, чем по трем требованиям
правильная постановка логического ударения;				
соблюдение пауз				
правильный выбор темпа				
соблюдение нужной интонации				
безошибочное чтение				