

## Экзаменационные билеты для промежуточной аттестации по литературе для обучающихся 7-х классов 2025 – 2026 учебный год

### Билет №1

1. Древнерусская литература. Из «Повести временных лет»: «Поучение Владимира Мономаха». Заповеди Владимира Мономаха своим детям. Изобразительно-выразительные средства в произведении.
2. А.П. Чехов «Злоумышленник». Смысл названия рассказа.
3. Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

### Билет №2

1. И.С. Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных крестьян. Приемы, используемые И.С. Тургеневым при раскрытии идеи произведения.
2. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Как раскрывается тема веры и надежды в жизни человека?
3. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид».

### Билет №3

1. Роль пейзажа в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».
2. О. Генри. Рассказ «Дороги, которые мы выбираем». Раскрытие в рассказе природы человеческого выбора и его последствиях.
3. Анализ эпизода из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил...» М. Е. Салтыкова-Щедрина

### Билет №4

1. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова
2. Истинные и ложные ценности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».
3. Анализ эпизода из рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник»

### Билет №5

1. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа поэмы.
2. М. Горький «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Противостояние толпы и сильной личности.
3. Анализ эпизода из рассказа А. Платонова «Юшка»

### Билет №6

1. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Сопоставительная характеристика Остапа и Андрия.
2. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке.
3. Анализ стихотворения А.А. Фета «Шепот, легкое дыханье...»

### Билет №7

1. Тема «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
2. И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Два богача», «Близнецы», «Русский язык». Авторские критерии нравственности в «Стихотворениях в прозе».
3. Анализ стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

### Билет №8

1. Характеристика главного героя в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
2. Тема природы в стихотворениях русских поэтов XIX века (на примере творчества одного поэта).
3. Анализ эпизода стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». С помощью каких средств изображения Маяковский раскрывает простоту и величие труда поэта и солнца? В чем заключается основная мысль стихотворения?

### Билет №9

1. Сатирический рассказ. Что осуждает в рассказе «Жизнь и воротник» Тэффи?
2. Жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов».
3. Прочитайте наизусть стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Что общего между поэтом и солнцем? Во имя чего поэт готов к ежедневной, будничной, трудной работе?

### Билет №10

1. Гротеск и аллегория в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил».
2. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Поэмой о любви к Родине назвал повесть Гоголя В. Белинский. Согласны ли вы с этим суждением? Аргументируйте свой ответ.
3. Прочитайте наизусть отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» (одну из строк). Против кого направлен гнев поэта? Какие чувства хочет разбудить в читателе Н.А. Некрасов?».

### Билет №11

1. Проблематика рассказа А. П. Платонова «Юшка».
2. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.
3. Анализ стихотворения Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны...»

### Билет №12

1. Изображение исторических событий в произведениях XIX века (на примере 2-х произведений).
2. Обличение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Анализ стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

### Билет №13

1. Антитеза как основной художественный прием, раскрывающий идейное содержание рассказа Л.Н. Толстого "После бала".
2. М. Шолохов «Донские рассказы». Бесчеловечность гражданской войны в изображении М. Шолохова (на примере одного из рассказов)
3. Анализ эпизода из отрывка «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

### Билет №14

1. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». В чём заключается феномен «чужачества».
2. А.П. Платонов «Юшка». Главный герой рассказа, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.
3. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину»

### Билет №15

1. М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...» - поэма об историческом прошлом Руси. Связь поэмы с устным народным творчеством.
2. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения (на примере стихотворений поэтов XX века).
3. Анализ эпизода из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил».

### Кодификатор к экзамену по литературе 7 класса

№ задания	Форма задания	Тема предметного содержания	Кол-во баллов	Критерии оценивания
1	Вопрос теоретический, направлен на проверку теоретических знаний по литературе; умений раскрывать значения термина в произведении	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусская литература и ее жанровые характеристики</li> <li>2. Фольклор</li> <li>3. Сюжет</li> <li>4. Основная мысль</li> <li>5. Пейзаж</li> <li>6. Портретная (сопоставительная характеристика персонажа)</li> <li>7. Тема «маленького человека»</li> <li>8. Историческое произведение</li> <li>9. Антитеза</li> <li>10. Сатирическое произведение</li> </ol>	5	<p>«5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью</p> <p>«4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.</p> <p>«3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках</p>

				<p>разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, слабое владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.</p> <p>«2»</p> <p>Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных деталей</p>
2	Аргументированный ответ на проблемный вопрос одного из произведений (морально-нравственная тематика)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сострадание</li> <li>2. Бесчеловечность гражданской войны</li> <li>3. Душевная щедрость</li> <li>4. Жертвенность во имя любви</li> <li>5. Любовь к Родине</li> <li>6. Безграничные возможности человека</li> </ol>	5	<p>«5»</p> <p>Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.</p> <p>«4»</p> <p>Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.</p> <p>«3»</p> <p>Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.</p> <p>«2»</p> <p>Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения. Неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных</p>

				теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью
3	Анализа текста. Вопросы, связанные с лирическими произведениями, предполагают чтение наизусть стихотворений либо умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов: свободное владение монологической литературной речью.	1. Анализ эпизода эпического произведения 2. Анализ эпизода лирического произведения 3. Анализ стихотворения 4. ИВС (изобразительно-выразительные средства)	5	«5» Учащийся может объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; «4» Учащийся может объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

### Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения	Высокий уровень «5»	Повышенный уровень «4»	Базовый уровень «3»	Низкий уровень «2»
правильная постановка логического ударения;	выполнены правильно все требования	не соблюдены 1-2 требования	допущены ошибки по трем требованиям	допущены ошибки более, чем по трем требованиям
правильная постановка логического ударения;				
соблюдение пауз				
правильный выбор темпа				
соблюдение нужной интонации				
безошибочное чтение				